



II TEMPORADA
MÚSICA CONTEMPORÀNIA
MANACOR

DEL 25 D'ABRIL AL 24 D'OCTUBRE DE 2026



Ajuntament de
Manacor



CONCERT

Dissabte 25 d'Abril

17 h • Església de Sant Vicenç Ferrer

"LE JARDIN SUSPENDU"

Aquesta proposta del compositor F. Xavier Gelabert i Muntaner és una immersió profunda i radical en l'univers de Jehan Alain. Lluny de la brevetat original, Gelabert expandeix el microcosmos d'Alain en una gran variació minimalista de dues hores de durada, concebuda exclusivament per a sintetitzadors. L'obra opera com un procés de deconstrucció i anàlisi contemplativa on el compositor desfà l'entramat harmònic original per aïllar-ne els acords, permetent que cada sonoritat respiri i es reveli en la seva nuesa més absoluta.

Aquesta deconstrucció sonora troba el seu mirall visual en l'arquitectura de l'església de Sant Vicenç Ferrer. En un diàleg constant entre el so i l'espai, una il·luminació selectiva anirà rescatant de la penombra escultures, quadres i detalls pictòrics que sovint passen desapercibuts en la mirada quotidiana. Així com el sintetitzador posa el focus en una cèl·lula sonora aïllada per descobrir-nos-en l'essència, la llum farà el mateix amb la riquesa patrimonial del temple, establint un pont estètic entre la tradició barroca de l'espai i la modernitat electrònica de la proposta.

El concert esdevé, doncs, una experiència de descoberta immersiva on el temps sembla suspendre's de veritat. La llarga durada de la peça convida el públic a entrar en un estat de calma i contemplació, transformant el "refugi espiritual" que Alain va imaginar en un paisatge sensorial expandit. És una invitació a mirar i escoltar de nou, redescobrint el valor cultural dels petits detalls de la nostra ciutat en una simbiosi perfecta entre la llum, el so i el nostre llegat històric més íntim.

TALLER

Diumenge 03 de Maig

10 h · Conservatori Professional de Música i Dansa

"ACORDIÓ PER A COMPOSITORS: TALLER AMB MAURIZIO SPIRIDIGLIOZZI"

Escriure per a acordió representa sovint un repte fascinant i, alhora, un gran desconegut per a molts creadors. Per trencar aquestes barreres, tenim la sort de comptar amb Maurizio Spiridigliozi, acordionista i compositor italià resident a Luxemburg, que ens convida a descobrir les entranyes d'aquest instrument des d'una mirada totalment actual. Spiridigliozi, un autèntic explorador de les noves sonoritats, ens acompanyarà en un recorregut que va més enllà de la teoria per endinsar-nos en les possibilitats reals de l'instrument.

Al llarg de la sessió, Maurizio ens ensenyarà com la manxa i els registres poden transformar l'acordió en un generador de textures gairebé electròniques o en un orgue portàtil de gran densitat. Ens endinsarem en l'ús pràctic de les tècniques esteses i en els secrets de la notació contemporània, resolent aquells dubtes sobre com traslladar les idees musicals a la partitura de manera que l'interpret les pugui fer créixer. Aquest taller es planteja com un espai compartit de treball i experimentació, on cada participant podrà veure com les seves idees prenen vida sota la mestria d'un dels grans especialistes europeus en el repertori d'avantguarda.

CONCERT

Diumenge 03 de Maig

19 h · Conservatori Professional de Música i Dansa

"RECITAL: JEAN PORTANTE I MAURIZIO SPIRIDIGLIOZZI"

Maurizio Spiridigliozi - Acordió (Luxemburg)

Jean Portante - Poeta (Luxemburg)

La paraula i el so es fondran en una sola veu en aquest recital on la poesia de Jean Portante i la música de Maurizio Spiridigliozi dialogaran dalt de l'escenari. No serà un simple acompanyament musical per a unes lectures, sinó una autèntica arquitectura sonora i literària on els versos de Portante i els replecs de l'acordió de Spiridigliozi s'alimentaran mútuament en temps real.

La poesia de Portante, coneguda per la seva profunditat humana i la seva recerca constant de la memòria i la identitat, trobarà en l'acordió contemporani el seu mirall perfecte. Spiridigliozi utilitzarà tota la paleta tímbrica de l'instrument per subratllar, contradir o expandir el ritme de la paraula escrita. El públic es veurà immers en una experiència on la frontera entre el que es diu i el que se sent es desdibuixarà, convertint el recital en un viatge hipnòtic i profund cap a la nova creació europea.

CONCERT

Dissabte 30 de Maig

12 h • Conservatori Professional de Música i DansaPHOEBUS ENSEMBLE
(PORTUGAL)

POST HOC ERGO PROPTER HOC_ de COLETIVO PHOEBUS amb els guitarristes Luís Miguel Leite i José Teixeira, interpreten una composició de Vítor Rua. L'actuació comença amb l'esclat de dos globus i dura gairebé una hora. L'obra explora paisatges sonors molt diferents, però es basa en la complicitat dels guitarristes que interactuen amb els sons presents en el mitjà digital. D'altra banda, l'obra crea entorns gairebé teatrals i cinematogràfics que creen una clara dinàmica avantguardista. És una obra total per a multimèdia, dues guitarres elèctriques i performance que s'inspira en l'experimentació sonora, la improvisació i les característiques teatrals, amb un llenguatge innovador i l'ús de tècniques no convencionals.

Post Hoc Ergo Propter Hoc_ descriu la fallàcia de suposar que, com que alguna cosa li passa a alguna cosa, aquesta cosa va ser causada per l'altra cosa. Per raons òbvies, aquesta falsa lògica és popular en el discurs sociopolític, com ara: la majoria dels addictes a l'heroïna van començar amb la marihuana. Cert, però encara més, van començar amb la llet materna.

CONCERT

Dissabte 13 de Juny

**21 h • Claustre del Museu d'història de Manacor
Torre dels Enagistes**

"ACUSMONIUM"

La nit del 13 de juny, el claustre del Museu d'Història de Manacor, a l'emblemàtica Torre dels Enagistes, es transformarà en un escenari sonor d'excepció. Aquest concert proposa una immersió en el món de la música acusmàtica i electroacústica a través de l'Acusmòniom, una "orquestra d'altaveus" dissenyada per projectar el so en l'espai, creant una arquitectura invisible i canviant que envolta l'oïdor.

El programa inclou obres de diversos compositors d'arreu del món, cadascuna d'elles concebuda com un viatge sonor que explora noves textures i horitzons auditius. Per potenciar aquesta experiència sensorial, el concert comptarà amb una il·luminació creada ad hoc per a cada obra. La llum actuarà com un fil conductor visual que dialogarà amb les pedres del claustre i la naturalesa del so, subratllant el caràcter únic de cada peça i transformant la Torre dels Enagistes en un espai de contemplació i descoberta estètica. Una cita imprescindible per gaudir de l'avantguarda sonora en un dels marcs patrimonials més suggeridors de Manacor.

CONCERT

Divendres 07 d'Agost

19 h • Institució Pública Antoni Maria Alcover

"CONCERT ELECTROACÚSTICA" - GLITCH

Aquest concert ens endinsarà en l'univers de la música Glitch, una de les branques més fascinants i radicals de l'electrònica contemporània. Durant trenta minuts, l'espai sonor es transformarà en un laboratori on l'error digital —el fragment d'un CD ratllat, el soroll de fons del programari, les distorsions del sistema o els clics elèctrics— deixarà de ser una fallada per convertir-se en la matèria primera de la creació artística.

CONCERT

Divendres 14 d'Agost

20 h • Institució Pública Antoni Maria Alcover

"ELS NOSTRE MÚSICS: M^A BEL SERRA"

Aquest concert ens proposarà un viatge exigent i d'una gran força expressiva a través d'algunes de les pàgines més fascinants de la literatura per a saxòfon dels darrers anys. La intèrpret manacorina Maria Bel Serra serà l'encarregada de guiar-nos per aquest recorregut sonor, on el virtuosisme tècnic es posarà al servei de la pura emoció i de la recerca de noves sonoritats.

Nascuda a Manacor el 1999, Maria Bel Serra s'ha convertit en una de les veus més rellevants de la nova generació de saxofonistes de les nostres illes. Després d'iniciar-se a l'Escola de Música de la seva ciutat natal i formar-se a Palma, Saragossa i finalment a Maastricht (Països Baixos), la seva trajectòria l'ha portada a col·laborar amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i a trepitjar escenaris mítics com el Concertgebouw d'Amsterdam.

CONCERT

Divendres 21 d'Agost

19 h • Institució Pública Antoni Maria Alcover

"CONCERT ELECTROACÚSTICA" - DRONE

Aquest concert ens proposarà un viatge cap a la immobilitat aparent i la profunditat del so a través de la música Drone, una de les experiències més hipnòtiques de la creació sonora contemporània. Durant trenta minuts, l'espai s'omplirà d'un continu sonor de llarga durada —un corrent continu de freqüències i vibracions— que renunciarà al ritme i a la melodia tradicionals per centrar-se en la textura pura i en la ressonància física del lloc.

CONCERT

Divendres 28 d'Agost

19 h • Institució Alcover

"CONCERT ELECTROACÚSTICA" - JAPANOISE

Aquest concert ens proposarà una immersió en el Japanoise, una de les manifestacions més extremes, físiques i lliures de la música electrònica contemporània. Durant trenta minuts, l'espai sonor es transformarà en una autèntica paret de so d'alta intensitat on el soroll pur, la distorsió extrema i les freqüències altes i baixes esdevindran les úniques protagonistes.

TALLER

Divendres 04 de Setembre

**Conservatori Professional de Música i Dansa
Tot el dia (horari a determinar)**

"TALLER DE LUTHIERIA ELECTRÒNICA"

La creació musical actual ja no s'atura en la partitura; ara també es ramifica cap a la invenció dels nostres propis instruments. Per endinsar-nos en aquest fascinant univers, tindrem el privilegi de comptar amb Reyes Oteo, compositora, investigadora i una de les luthieres electròniques més innovadores i personals de l'avantguarda europea. Oteo ens convidarà a creuar la frontera entre la matèria, l'electricitat i l'art en un taller obert a la imaginació.

Al llarg d'aquesta sessió, els participants descobriran com el programari, els sensors de moviment i els circuits es poden hibridar amb objectes d'allò més diversos per fer-los sonar. Reyes Oteo compartirà el seu procés de treball —on sovint el cos de l'interpret esdevé el propi instrument gràcies a la tecnologia— i ens ensenyarà que qualsevol pols elèctric es pot transformar en poesia acústica. Aquest taller es planteja com un espai pràctic i lúdic d'experimentació, ideal per a creadors inquietos que vulguin aprendre a construir les seves pròpies eines d'expressió sonora i expandir els límits del que entenem per fer música.

CONCERT

Dissabte 05 de Setembre

20 h • Conservatori Professional de Música i Dansa"REYES OTEO - LA
HUMANITAT DEL CIRCUIT"
(ANDALUSSIA)Reyes Oteo - Electrònica (Andalussia)
Juanjo Guillem - Percussió (València)

Dues de les figures més inquietes i personals de la creació contemporània s'uniran en aquest recital d'una hora que promet ser una de les experiències més físiques i vibrants del cicle. La compositora i luthier electrònica Reyes Oteo i el percussionista Juanjo Guillem sumaran forces per oferir un espectacle on el gest humà i la tecnologia d'avantguarda es donaran la mà en temps real.

En aquesta proposta, el diàleg no serà només entre dos músics, sinó entre el món de la matèria i el de l'electricitat. La mestria rítmica i la sensibilitat de Guillem es fondran amb els dispositius i els ambients sonors creats per Oteo, generant un espai on el so neix de la interacció directa i espontània. Serà una oportunitat única per deixar-se portar per l'energia del directe i descobrir com la música electrònica i la percussió poden crear un llenguatge comú, ple de textures sorprenents i d'una gran intensitat expressiva.

CONCERT

Dissabte 03 d'Octubre

20 h • Església de Sant Vicenç Ferrer"III CONCERT D'ALUMNES
DE COMPOSICIÓ"

En aquesta vetllada, podrem gaudir del III Concert d'Alumnes de Composició, una cita que es consolidarà com un referent per al talent emergent de la nostra ciutat. Aquest esdeveniment no serà només una mostra acadèmica, sinó que es convertirà en un aparador viu on els futurs compositors i compositores ens convidaran a entrar en els seus universos personals, explorant llenguatges que aniran des de la tradició fins a l'experimentació més actual.

Al llarg del concert, escoltarem el fruit d'un procés de recerca i aprenentatge constant, on cada obra representarà un diàleg únic entre l'autor i l'instrument. Arribar a aquesta tercera edició serà una fita que demostrarà la vitalitat de la creació musical i el compromís dels nostres joves artistes per trobar una veu pròpia en el panorama contemporani. Us convidarem a deixar-vos portar per aquestes noves sonoritats i a compartir amb nosaltres l'emoció d'estrenar obres que, des d'avui mateix, ja formaran part del nostre patrimoni cultural.

CONCERT

Dissabte 24 d'Octubre
20 h • Lloc a determinar

"SAL I SEDA"

El punt final d'aquest cicle vindrà de la mà d'una estrena que explorarà els límits entre la tradició i l'avantguarda. El compositor Xavier Gelabert i la ballarina flamenca M^a Bel Sagrera presentaran "Sal i Seda", un espectacle on la puresa del moviment i la complexitat del so contemporani s'entrellaçaran en una recerca artística compartida.

No serà només un concert o una coreografia, sinó una interacció viva on la dansa de Sagrera donarà forma al so, i la música de Gelabert dictarà el batec del moviment. L'espectacle convidarà l'oïdor a presenciar com dos llenguatges aparentment allunyats poden conviure en un mateix espai escènic, creant un diàleg que honora les arrels mentre es projecta cap al futur de la creació musical i coreogràfica a les nostres illes.

Serà, sens dubte, una experiència sensorial única que tancarà aquest recorregut per la música de nova creació amb una mirada profunda, plàstica i commovedora.



Ajuntament de Manacor



Antonio Cabot Fornés



ENVIU

Kultur|lx Arts Council Luxembourg